



പരീക്ഷിച്ച് ഫലപ്രാജീ കണ്ണ്

കാക്കാ മഹാജനിയുടെ സുഹൃത്തും മുതലാളിയും -
ബന്ധയിലെ ഉറക്കമില്ലാത്ത സംഭവം - ബാലപട്ടിൽ നിവാസ്കർ

ഈ അമ്പ്രായവും ഉഡിയുടെ മാഹാത്മ്യത്തെപറ്റിത്തന്ന
പ്രതിപാദിക്കുന്നതോടുകൂടി ബാബുയെ രണ്ടുപ്രാവശ്യം
പരീക്ഷിച്ചതിൽ ഫലപ്രാജീ കണ്ടതിനെങ്കും പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

മുവവും

ആമ്പ്രാതമിക വിഷയങ്ങളിലും പരിശ്രമങ്ങളിലും
ചേരിതിരിപ്പ് പുരോഗമനത്തിന് വലിയ വിശ്വാതമാണ്. ഭഗവാൻ
അരുപ്പിയാണെന്ന് കൊട്ടിഞ്ഞോഴിക്കുന്നവർ ദേവവം
സരുപ്പിയാണെന്ന് പറയുന്നത് മിഥ്യാണെന്നും ഔഷ്ഠിമാർ
വെറും മനുഷ്യരാണെന്നും സമർത്ഥിക്കാൻ ശ്രമിക്കും. അപ്പോൾ
ഔഷ്ഠിമാരുടെ മുന്നിൽ എന്തിന് നമസ്കരിച്ച് ദക്ഷിണ
കൊടുക്കണം എന്നാണവരുടെ വാദം. മറ്റൊരു അഭിപ്രാധരതികാർ
പറയും, ‘സ്വന്തം സദ്ഗുരുവെ ഉപേക്ഷിച്ച് മറ്റു ഔഷ്ഠിമാരെ



എന്തിനുവണ്ണങ്ങണം?’ എന്ന്. അത്തരം ആക്ഷേപങ്ങൾ സാധിബാബയെ പൂറ്റി മുന്പും ഇപ്പോഴും കേടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. ചിലർപ്പരിയും അവർ ശിർദ്ദിയിൽ പോയപ്പോൾ ബാബ ദക്ഷിണ ചോദിച്ചുന്ന്. ഇഷ്ടിമാർ ഇങ്ങനെ പണമുണ്ടാക്കുന്നത് നല്ലതാണോ? അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ അവർക്ക് ഇഷ്ടിതും എവിടെ? എന്നും മറ്റും. പക്ഷേ പല സംഭവങ്ങളിലും പുഞ്ചിക്കാൻ ചെന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കാനിരുന്നതായിട്ടാണ് കണ്ണിട്ടുള്ളത്. അത്തരം രണ്ടു സംഭവങ്ങളാണ് താഴെ പറയുന്നത്.

കാക്കാ മഹാജനിയുടെ സുഹൃത്ത്

കാക്കാ മഹാജനിയുടെ ഒരു സുഹൃത്ത് അരുപ്പ്
ബേഹമത്തിൽ വിശ്രസിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് വിഗ്രഹാരാധന
വെറുത്തിരുന്നു. ജിൽസ്റ്റാസകോൺ്ട് റണ്ടു വ്യവസ്ഥകളിലേൽ
അയാൾ ഷിർദ്ദിക്ക് പോവാൻ കാക്കാ മഹാജനിയോക് സമ്മതിച്ചു.
1) അയാൾ ബാബുയെ നമസ്കരിക്കില്ല 2) ഭക്ഷിണി കൊടുക്കില്ല.
ഈ വ്യവസ്ഥസീകരിച്ച് കാക്കയും സുഹൃത്തും ഒരു ശനിയാഴ്ച
ബോംബേയിൽ നിന്ന് പുറപ്പെട്ട് ഞായരാഴ്ച ഷിർദ്ദിയിലെത്തി. അവർ
മസ്ജിദിന്റെ ഒരുക്കവുകയറാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ബാബു
പുതിയ ആളോട് ‘എ! സാഗരം സർ’ എന്നു പറഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ
വിളിച്ച ശബ്ദം പ്രത്യേക തരത്തിലായിരുന്നു. അത് അയാളുടെ
അട്ടണ്ണൽ ശബ്ദത്തിലായിരുന്നു. അയാൾ മരിച്ച അട്ടണെന സ്മരിച്ച്
അതീവ സന്തുഷ്ടനായി. ആ ശബ്ദത്തിന് മാസ്മരശക്തി
തന്നെയാണുണ്ടായിരുന്നത്. അതിശയിച്ച് അയാൾ പറഞ്ഞു
‘ഇതെന്ന് അട്ടം ശബ്ദമാണ്’. അയാൾ ഉടനെ കയറിച്ചുന്ന
വ്യവസ്ഥയെല്ലാം മറന്ന് ബാബുയുടെ കാല്പക്കൽ തലവെച്ചു.
ബാബു റണ്ടു പ്രാവശ്യം ഭക്ഷിണി ചോദിച്ചു. ഒരു പ്രാവശ്യം
രാവിലെയും റണ്ടാമത്തെ പ്രാവശ്യം രാത്രി അവർ പോവാൻ



அனுவாதம் சோதிக்குபோடு. பகைசு காகலேயாக் மாற்றம் சோதிச்சூலை. அயாஜை ஸ்நேஹிதங்காக் சோதிச்சுதெ ஹல். ஹயாஸ் காகலேயாக் சோதிச்சு ‘நினைஞோக் வாவு ரண்டுதவள உக்ஷிள் சோதிச்சு. ஸ்தாநாபுமுள்ளாயித் ஏநை ஏந்தாள் விடுகலைத்தர் ‘காகல அதிக் வாவுயோடு தனை சோதிக்காள் பரித்து. வாவு அயாஸ் ஏந்தாள் பரியூநதெந்தாக் காகலேயாக் சோதிச்சுபோஸ் அயாஸ் தனை வாவுயோக் ஏந்தகிலும் உக்ஷிள் கொடுக்காமோ ஏந்து சோதிச்சு. ‘நினக் கொடுக்கானிச்சுமில்லாத்ததுகொங்க் நினோக் சோதிச்சில் ஹபோஸ் கொடுக்காமென்றுஉள்ளகித் தரா’ ஏந்த மருப்பியும் பரித்து. அபோஸ் அயாஸ் காகல கொடுத்த துல்ய ஸஂவய யாய பதினேஷ் உருப்பிக உக்ஷிள் கொடுத்து. வாவு அபோஸ் உபநேஶமாயி ஹணிகென பரித்து. ‘நீ நாா தமிலுக்கு வுத்தாஸம் மனஸ்தித் நின்றுமக்குளை ஏந்தாலெ நமுக்கு முவரேதாக முவாக காளாள் கஷியு’. வாவு அவர்க்கு போகாள் அநுமதி நல்கி. மஷ்காருள்ளாயிருநிட்டும் அவருட ஸுவயாத்ரக்க் வாவு உருப்புகொடுத்து. அவர் ஸுரக்ஷிதரையி வோங்வெயிலெத்தி. அவர் வீட்டிலெத்தி வாதித் துரிநபோஸ் ரண்க் குருவிக்கு பத்துக்குட்குந்தாயும் ஒன் ஜநலிலுட மெல்ல புருதேக்க் போவுந்தாயும் கள்ளு. அபோஸ் அயாஸ் ஒரு ஜநலெக்கிலும் துரிந்வெழுதிருந்வெந்கித் ரண்கு குருவிக்கூலையும் ரக்ஷிக்காமாயிருந்வெந்கித் விசாரிச்சு. அவரிசூத்திக்கிலும் முநாமதேத்திநெயைக்கிலும் ரக்ஷிக்காந்தாள் அவரே வாவு போகாந்துவடிச்சுதெந்தாக் ஸமாயாகிச்சு.

காகல மஹாஜநியுட முதலாஜி

காகல, வோங்வெயிலெ ஸோலிஸிருத்தேமாய தாகல் யரங்ஸீஜதாலோயிலெ மேனேஜராயிருந்து. முதலாஜியும்



மானேஜருங் வழிர ஹஷ்டத்திலாயிருந்து. மின்சுர் தாகரெக்க, காக ஹட்கிடக்கச் சிரப்பிக்க போவுமது ஸ்வாபி அனுவதிச்சால் மாற்றம் அவிடும் மதஞ்சி வருமது அளியாமாயிருந்து. வெரும் ஜிஜ்ஞாஸ்யாலும், ஸ்வாபி யை பரீக்ஷிக்கானுமாயி சிங்஗ா கல்பக்காலத்து தாகரெக்க காக்கியுடெ குடெ சிரப்பிக்க போவான் நிஶ்வயிச்சு. காக ஐபூஶ் மதஞ்சுமென் நிஶ்வயிக்கான் வழாத்தத்துக்காண்க் அயாஸ் வெரைராஜையும் குடெ துளக்கூடுக்கி. முந்துபேரும் குடியாட்டத்தாயி. காக வசிக்குவொச் ஸ்வாபி க்காளிக்கவைக்கான்து ரஷ்டுஸேர் உள்ளையிய குருவுத்து முந்திரிங் வாணி. அவர் யமாஸமயம் சிரப்பியிலெத்தி தர்ஶநத்திகாயி மஸ்ஜிதிலேக்க போயி. அபூஶ் ஸ்வாபாஸாஹேவ் தார்க்காயினென அவிடெக்காண்க் தாகரெ அயாஜோக் எதிர்காளிவிடெ வந்தென்று சோதிச்சு. அயாஸ் தர்ஶநத்திகாளைங் பரிணதபூஶ் தாகரெ, அயாஜோக் அவிடெ அதிர்யானைச் சுக்கூந்துங்கொ எடுக்காயி. தார்க்காய் அதிகங் தஞ்சீ உடேஶம் அதெல்லாநும் கெதமாருடெ அநுவஶுங்கை அவிடெ பூர்த்திபூட்டுமென்றும் மருபடி பரிணது. காக அபூஶ் ஸ்வாபி யை நமஸ்கரிச் முந்திரிங் கொடுத்தது. ஸ்வாபி அதெல்லாவர்க்கும் கொடுக்கான் பரிணது. தாகரெக்கும் குருச்சுக்கிடி. அயாஸ்க்க முந்திரிங் ஹஷ்டமல்லாயிருந்து. அவகாஷுகி வழத்தியாக்காதெ தினருத்தென் யோக்டர் பரிணதிடுங்கொயிருந்து. அபூஶ் அயாஸ்கைதை செய்யுள்ளமென்காயி. அத் தினானும்வழி, உபேக்ஷிக்கான் நிவுத்தியுமில்லை; எல்லாவரும் செய்யுங்கொலெ வாயிலிடெக்கிலும் குரு எற்று செய்யுமென்காயி. அத் மஸ்ஜிதிலெ நிலத்துப்பான் பாடில்லாத்ததுக்காண்க் அயாஜுடெ தழப்திக்கு



විරුද්‍යමාගෙකිලු පොකුටිලිංගු. අයාර් නැඟීගෙ විචාරිතු. 'බාඩා සිඹුගාගෙකිൽ එගුකෙකාණ් එගේ මුහ්මකෝක් මගුළාකියිලු එගුකෙකාණ් එගින් මුතිරිඟ තෙනු' මූල්‍ය විචාර මගුළා ඉඩිතු උගෙ බාඩා කුරෙකුටි මුතිරිඟ කාඩුතතු. අයාර් තිශාර් පදාතර කුඩා බෙඳු. අපුරාර් බාඩා අයාභ්‍යාර් තිශාර් පරිභා. අයාර් ආගුසති තිශාපුරාර් අතෙකාකේ කුරුවිලුවාතත බයායිරුනු. අයාර්ක් අතිශයාංසර් කාඛාගාගෙහං බජිතිශා, මුතා ගරතිශයා සංඛ්‍යාතු. බාඩා අයාභ්‍යාර් ඔහු මගුළාකි අයාර්ක් කිඳිය මුතිරිඟ මාත්‍රා කුරු මුහ්මාතාකියතාගෙන් අයාර්ක් මගුළායායි. පිශායු පරීක්ෂිකාර්, අඇඳුතිරුන තාර්කාසිගොර්, අපුරාර් කිඳිය මුතිරිඟ එතු මුන්මාගෙන් ඡොඩිපුතිශා අයාර් කුරුවුහු තරමාගෙන් මධුප්‍රා කාඩුතතු. මුත් කෙන්පුරාර් තාකර් කුදුතත් බිංමයිතු. බිංඩු අයාභ්‍යාර් බිංඩාසං ඔහු ප්‍රිකාගායි අයාර් ගු පරීක්ෂාගාවු කුඩා ගනති. මුත් මුතිරිඟ කාඩුකුගොරාර් කාකක් අඇඳු කාඩුතාත් බාඩා, ගු රු රු මුතිරිඟ සිඹුගාගෙන්, අයාර් මගුළා ගුතු මුතු. මුතු මගුළාකි බාඩා අඇඳු කාකක් කාඩුකාර් මුතු තෙවිංගු. මුතු තෙලුවුක් තාකරේ තුප්තිපුදුති.

පිශා භාම, තාකරේ, බාඩාක්, අයාර් කාකයුරා මුත්ලාඥියාගෙන් පරිභා පරිචයපුදුතියපුරාර් 'අයාභ්‍යාංසිගෙ කාකයුරා මුත්ලාඥියාවු අයාභ්‍යාර් මුත් ලාභී බවගියාභ්‍යාංසප්‍රා' එගාගා බාඩා පරිභා. කාක අත් මුහ්මපුදු. තාකර් එප්‍රාවා මගා බාඩායේ ගමස්කරිතු වායායිලෝකු මඟඟා.

මඡ්‍යාහන අඇතිකුෂේසං අවබෝධා මඟඟා පුරාවාර්



ബാബയുടെ അനുമതിചോദിക്കാനായി മന്ജിദിലേക്ക് ചെന്നു. ശാമ അവർക്കുവേണ്ടി അനുവാദം ചോദിച്ചപ്പോൾ ബാബ താഴെ പ്രസ്താവിക്കും പ്രകാരം പറഞ്ഞു.

‘രു ചാലുമനസ്കനായ മാന്യനുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾക്ക് ആരോഗ്യവും ധനവും ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ മാനസികമായും ശാരീരികമായുമുള്ള വിഷമങ്ങളാണും അയാൾക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ വേണ്ടാത്ത കാര്യങ്ങളും കൂഴപ്പങ്ങളുമെല്ലാം തലയിൽ വച്ചുകൈടി അങ്ങോടുമിങ്ങോടും അലഞ്ഞുനടന്ന് അയാൾ സ്വന്തം മന്മൂറാന്തി കളഞ്ഞു കൂളിച്ചു. ചിലപ്പോൾ അയാൾ ഈ ഭാരങ്ങളാക്കേ ഉപേക്ഷിക്കും, വീണ്ടും എടുത്ത് പേരും. അയാളുടെ മനസ്സിന് ദൈഹര്യം എന്നതിനില്ലായിരുന്നു. അയാളുടെ സ്ഥിതി കണ്ട് പാവം തോന്തി താൻ പറഞ്ഞു. ‘ഈനി നിരുൾ വിശ്വാസം നിനക്കിഷ്ടമുള്ള എവിടെയെങ്കിലും ഉറപ്പിച്ച് നിർത്തുക. എന്തിനാണിങ്ങനെ അലഞ്ഞു നടക്കുന്നത്? ഏതെങ്കിലും ഒരിടത്ത് ഉറച്ചിരിക്കുക.’

താകർക്ക്, ഈ വാക്കുകൾ, തനെ പറ്റിയ വിവരങ്ങൾനെ ഉടനെ മനസ്സിലായി. അയാൾക്ക് കാക്കയും കൂടു മടങ്ങിപ്പോരണമന്നുണ്ടായിരുന്നെന്നകിലും അയാൾക്ക് അത്രവേഗം അനുമതി കൊടുക്കുമെന്ന് ആരും ധരിച്ചിരുന്നില്ല. ബാബ ഈ ആഗ്രഹവും മനസ്സിലാക്കി കാക്കയോടും അയാളുടെ കൂടു പൊയ്ക്കാള്ളാൻ അനുവദിച്ചു. താകർക്ക്, ബാബ, മറ്റുള്ളവരുടെ മനസ്സ് അറിയാൻ കഴിയുന്ന വ്യക്തിയാണെന്നതിന് ഒരുദാഹരണം കൂടിയായി.

പിന്നീട് ബാബ, കാക്കയോട് 15ക. ദക്ഷിണ ചോദിച്ചുവാങ്ങി. ബാബ കാക്കയോട് പറഞ്ഞു ‘താൻ



ஏதெக்கிலுமொருத்தனித் தின் ஏருருப்பிக் கூக்ஷிள வாணியால் அதிரெஷ் பத்திரதி மடக்கிகொடுக்கான் எான் வொய்யுப்பநான். எானானும் வெருதெ ஸ்ரீக்ரிக்கில். எான் வழங்கில்லாதெ ஏல்லாவரோடும் சோநிக்கூக்குமில். மக்கீர் சூளிக்காளிக்குனவரோட் மாடுமை எான் சோநிச்சு வாணுக்குமில்லை. ஆரைக்கிலும் முஜங்குதிதில் மக்கீரின் கடப்படிடிடுள்ளக்கிற், அவரோட் எான் பளம் ஸ்ரீக்ரிக்கும். அதாவத் தருநூ. அதாயத் வித்துவித்கூநூ. அத் கூடுதல் மேனியுதை ஏரு கொய்த்து தொவியித் தந்துவானான். யான யற்மத்திரெஷ் உபாயியாகளோ, அத் ஸுதா ஸுவத்தினு வினியோகிச்சுத் வெருதெ குத்துத்திரீ மலமான். மூன் கொடுத்துவச்சிருநிலைக்கிற் ஹபோஸ் கிடில். அபோஸ் கிடாநூதை உத்தமமார்ட்டு கொடுக்கலான். கூக்ஷிளகொள்வெராந்துவும் வெராந்து கொள்க கெதியும் ஜதாநவும் வழித்தப்படும். ஒன்றுகொடுத்து பத்து வாணுகு‘

ஹது கேக்ட், கொடுக்கிலெல்லா தீருமானம் மன், தாக்கர்தன 15க. வாவயுடை கழித் தொடுத்து. ஷிருதியித் தந்துகொள்வது ஏல்லா ஸஂஶயவும் தீர்ந் பலதும் பரிச்சு ஏந்தாயாஸ்க் வோய்யப்படு.

ஹதுரை காருண்யஸ் கைக்காரும் செய்யுவானுதை வாவயுடை ஸாமர்த்தயும் ஒன்று வேரெதென்னயான். ஹதலீல் செய்யுநெகிலும் வாவு அவயித் பரிபூர்ண நிலைங்கான். ஆரைக்கிலும் நமஸ்கரிச்சாலும் ஹலைக்கிலும், கூக்ஷிள கொடுத்தாலும் ஹலைக்கிலும் ஏல்லாம் வாவுக்க் கூரு போலெயான். ஆரோடும் வாவு வைருமானக்குரவு காளிக்கில். ஆராயிக்குனதுகொள்வது ஸாதோஷமோ



அபராயிக்குன்னதுகொள்க ஸகடமோ ஹல். ஸுவதுவாடி அங்கே வாவு ஜயிச்சிருநூ.

உரகம் வராத்த கேஸ்

வடிவதிலை காய்ஸம்பிளு ஗ோட்டத்திலை ஏராஸ்க்கி தீர்மாக்காலமாயி உரகம் வராத்த ஸுவகேகொயிருநூ. உரண்டான் வேள்கி கிடக்காத் அயாஜுடெ மரிச்சுபோய அடூள் பிரதுக்ஷபூட்க் அயாஜை கலஶலாயி சித்தபொயூ. ஹத் உரகமா கஜ்ஞத் ராத்ரி முஷுவன் விஶ்ரமமில்லாதாகவித்தீர்க்கும். எல்லா ராத்ரியிலும் ஹன்னெ நடக்கும். அயாஸ்க்க் என் வேளமென்றியாத்தயாயி. ஏரு திவஸம் ஹக்காரூம் அயாஸ் ஏரு வாவு தெத்தோக் பருத்து. அயாஸ், அயாஸ்கவித்தாவுந் ஏரே ஏரு பிரதிவியில் உயியாளென்க் பருத்த குரிச்சு உயிகொடுத்த, கிடக்கான் போவுபோஸ் என்றியில் தொடாநூம் உயியுடெ பொதி தலயினக்கெடியில் வெக்காநூம் பருத்து. அயாஸ் ஹப்ரகாரம் செய்துகோக்கியபூசை யாதொருப்புவு மில்லாதெ ஸுவமாயுரண்டான் கஷிஞ்சத்துகொள்க அதீவ ஸதூஷ்டங்காயி. அயாஸ் ஹப்ரகாரம் தூக்ரஷ்யாயி செய்துகொள்க ஸாயியை ஸ்மரிச்சு. பின்னீட் அயாஸ், ஸாயிவாவயயுடெ ஏரு படங் கிடியத் கிடப்பிரயுடெ சுமரித்துக்கீ திவஸவும் ஆராயிக்காநூம் வழாஷ்சகஜில் மாலபார்த்தி எனவேயும் புஜிக்காநூம் தூக்ஞி. பின்னீட் அயாஸ்க்க் எல்லாம் ஶரிபூட்க மூள்காலண்ணிலை கங்கதகைச் செய்துகொள்க எல்லாம் விஸ்மரிச்சு.

வாலாஜி பட்டில் நேவாஸ்கல்

ஹுயாஸ் வாவுயுடெ வலியதெத்தாயிருநூ. அயாஸ் கொந்தராம் நிஷ்காமஸேவங் செய்திருநூ. வாவு நிதிவும் ஸவைரிக்காருத்து ஷிர்துயில் எல்லா வழிக்கும் அயாஸ்



அடிசூவாலி வழதியாகவுமாயிருந்து. ஹயாஸ்கவுஶேஷம் ஹப பிரவுத்தி ராயாகூஷ் ஸமாயி ஏனொரு ஸ்டீ ஏர்ட்டுக்கவுக்கடு, அவர்க்கு ஶேஷம் அப்புதுஒன் ஆ பளி நடத்துக்கடு செய்து. ஸாலாஜி கொட்டத்துக்களின்தால் முஞ்சுவன் யாங்குவும் கொள்ளுவன் ஸாவகன் கொட்டுக்கடு. ஸாவ அதில் நினைந் கொட்டுக்கவுந்துவோ அத்துக்கொள்ளுபோயி அயாஜும் கூடும்பவும் கஷின்துகூடும். ஹத் அயாஜை வழிரெகாலம் ஜீவாவஸாங் வரை தூட்டுக்கடும் காலஶேஷம் அயாஜுடெட் மகந்து ஹத்துப்பகாரம் தனை செய்யுக்கடும் செய்து.

உயியுடெ ரக்தியும் ஹலவும்

ஏரிக்கை ஸாலாஜியுடெ ஶ்ரார்ஹ திவஸம் கூர அஶ்காரை க்ஷணிசூவருத்தி ஸப்யுதையாருக்கி கெங்கன ஸமயத்து நோக்குவேயாஸ் பிரதிக்ஷீப்திலும் முனிர்தி அலுக்கல் வனிடுங்க. நேவாஸ்கருடெ ஹாரு அநகை கூஷன்தி. ஸப்யு ஏருக்கியத்து திக்காதை வாங்கல் கூடும்பத்தினர்க் மாங்க கெட்டுபோவுமல்லோ. அவருடெ ஹெத்தாவினர்க் கூம் அவரை ஸமாயானிப்பிசூகொள்க ‘தெப்பேந்தெங்கி, ஹத் தம்முடேதெல்ல. ஸாயியுடெ கெங்கனமான். ஏல்லா பாடுவும் தூளிகொள்கூட்டு அதில் கூருக்கூ உயி விதரி தூளிநிகைதை அதில்நின் விழுப்புக் ஸாயி நமை அபமானத்தில் நின் ரக்ஷிக்குங் ‘ஏன் நிறுவேஶிசூ. அவரை அப்பகாரம் செய்தபோஸ் ஏல்லாவர்க்கும் வேண்டுத் திழுப்பாந்து உள்ளாயி ஏங்குமாடுமல்ல, யாராஜு பதார்த்தங்கள் ஸாக்கியுமாயி. ‘ஸாஸமாயி ஸேவிசூஞ் ஹலம் அதனுஸரிசூ கிடும்’ ஏனதும் ஹதில் தெளியிக்கப்பட்டு.

ஸாயி ஸம்பூருபத்தில் பிரதுக்ஷபூஷ்டத்

ஏரிக்கை ஷிர்துபியிலெ ரஹுபடேஞ், நீவெய்ஸிலெ



බාලාජි පැනුවේ අඟුකපෙනක් පොයි. අനුරාති ගුරු සර්පු තෙගුතියිൽ කිහිපා ඉටතුනාතායි අයාසි කළු. කාලීක්ෂ ගෙන් අපාරිනු තුනෑම්. ඩුලුවරු ගෙනෙකිලු, බාලාජි, සායි බාබු සර්පුරුපතියිൽ බෙනාගෙන් අනුමානිചු. තීර ගෙපුදාරෙ ගුරු කොපු පාත් කාංඩුවනු බෙත් අයාසි පරිණතු ‘බාබු! ඩුනිගාමිවිදුන් ඉති ජය්වමුභාකුනත්? තැනෙනු ගෙපුදුත්තලාභෙනා අවිදුතෙත ඇවශ්‍යා! නාත්තායි මූල කොපුයිලේ පාත් කුඩාචුලු’. මුතු පරිණත අයාසි යාතාරු පත්‍රියුම්ලාරෙ අඟුතිරුනු මදුෂ්‍රවර් ගෙන් මැතිකරිතවයුතාමුයරායි. කුරුචු සමයතිගකං සර්පු ඩුවිජපුරායෙනා රිඛිලු. අත් ආපේතු ක්ෂමායි. තෙගුතියිൽ තිරිණතිදු අතිනෙ කළිලු.

බාලාජික් රංජුඳාරුමාරු අවතියි මකලු මුභායිරුනු. අවර මුදකිනක් සිරුම්පියිල්පොයි බාබුයෙ ඔරුගෙන ජෙත්තිරුනු. අපුරුෂ බාබු අවර්ක් සාම් මුතලාය වස්ත්‍රෘජෝස් කාඟුත්ත අනුශාගිච්චිරුනු.

ස්‍රී සත්‍යා ගාමිකාවිඛ - ලොක්ෂාණි ගෙවිකරු!