



ബാബുന്നുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ അന്ത്യശ്വാസം വലിക്കൽ
1) സന്ധ്യാസി വിജയാനന്ദ്. 2) ബാലറാം മകാർ. 3) നൃത്രക്കാർ 4)
മേച്ച. 5) ഒരു പുളി.

മുവവുറ

ആസനമരണനായ ഓരാളുടെ അന്ത്യനിമിഷത്തെ
ചിന്താഗതിയാണ് അധ്യാളുടെ ഭാവിരെ കുറിക്കുന്നത്. ഭഗവാൻ
ഗീതയിൽ ‘യാതൊരുത്തൻ അന്ത്യനിമിഷങ്ങളിൽ എന്നെ
സ്ഥരിക്കുന്നുവോ അവൻ നേരെ എന്നിലെത്തുന്നു. വേരെ
പ്രതിലിഡാണ് അവൻ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നതെന്നാൽ അതിലേക്ക്
അധ്യാളുടെ ജീവൻ ചെന്നു ചേരുന്നു’ എന്നാണ് പറഞ്ഞി
രിക്കുന്നത്. നമ്മുടെ അന്ത്യനിമിഷത്തിൽ എന്ത് സദിച്ചാര
മാണുണ്ടാവാൻ പോവുന്നത് എന്നതിനെന്നപ്പറ്റി നമുക്ക് യാതൊരു
രൂപവുമില്ല. കാരണം പലപ്പോഴും പല കാരണ അള്ളാലും
അനേരം നാം ഭയപ്പെടാനും ഭീകരത അനുഭവിക്കാനുമാണ്
സാധ്യത. അതുകൊണ്ട് അന്തു നിമിഷത്തിൽ സദ്
വിചാരങ്ങളിലേക്ക് മനസ്സിനെ നയിക്കാൻ ചിരകാല പരിശ്രമം



തന്നെ വേദഭിവരുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് എല്ലാ ഇഷ്ടിശ്വരരമാരും, സദാസമയവും നാമം ജപിക്കാനാവശ്യ പ്പെടുന്നത്. അങ്ങിനെ വന്നാൽ അത്യു നിമിഷത്തിൽ മനസ്സ് പതറിപ്പോകുന്നതല്ല. ഭക്തമാർ അങ്ങിനെ സർവ്വവും ഇഷ്ടിശ്വരരമാരിൽ അർപ്പിച്ചാൽ അവസാനനിമിഷം വരെ ഇഷ്ടിശ്വരരമാർ അവരെ നയിക്കുന്നതാണ്. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ താഴെ പറയാം.

1) വിജയാനങ്ങൾ

ഒരു മദ്രാസി സന്ധാസിയായ വിജയാനങ്ങ്. മാനസസ്രാളിലേക്ക് തീർത്ഥയാത്ര പുറപ്പെട്ടു. പോകുന്ന വഴിക്ക് ബാബയുടെ പ്രഗസ്തി കേട്ട് അദ്ദേഹം ശിർദ്ദിയിൽ വന്നു. അവിടെ ചെച്ച് ഹരിദാരിലെ സോമദേവ് സ്വാമിയെ കാണുകയും അദ്ദേഹത്തോട് മാനസസ്രാളിലേക്കുള്ള ധാരയുടെ വിവിധ വശങ്ങൾ അനേകിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വാമി അയാളോട് മാനസസ്രാള് ഗംഗാത്രിയിൽ നിന്ന് 500 നാഴിക അക്കലെയാണെന്നും വഴി വളരെ വിഷമം പിടിച്ചതാണെന്നും മണ്ണതുമുടിയതാണെന്നും ഓരോ 150 നാഴിക പോയാലും ഭാഷ മാറുമെന്നും, ഭൂട്ടാനിലെ ജനങ്ങൾ വളരെ സംശയാലു കളാണെന്നും അവർ തീർത്ഥാടകർക്ക് അത്യധികം വിഷമങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. ഈ കേട്ട സന്ധാസി നിരാശനായി ധാര വേണ്ടെന്നു ചെച്ചു. എന്നിട്ട് അദ്ദേഹം ബാബയുടെ അടക്കത്തിൽ പോയി നമസ്കരിച്ചപ്പോൾ ബാബ അദ്ദേഹത്തോട് കോപിച്ച് ‘ഈ കൊള്ളരുതാത്ത സന്ധാസിയെ ആട്ടിപ്പുറത്താക്കുവിൻ അയാളുടെ സംസർഗ്ഗംകൊണ്ട് പ്രയോജനമില്ല.’ എന്നു പറഞ്ഞു. സന്ധാസിക്ക് ബാബയുടെ സ്വഭാവം അറിയില്ല. അയാൾ മനസ്സുമാധാനമില്ലാതെ ഇനി എന്നാണ് നടക്കാൻ പോകുന്നതെന്നറിയാൻ അവിടെ തന്നെയിരുന്നു. അനേരം രാവിലത്തെ ദർശാർ നടക്കുക



യായിരുന്നതിനാൽ മസ്ജിദ് നിന്റെ പുരുഷാരമായിരുന്നു. ബാബയെ പലവിധത്തിലും ആരാധ്യച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനു. ചിലർ പാദം കഴുകുന്നു. ചിലർ പാദത്തിൽത്തെ എടുത്ത് സേവിക്കുന്നു. ചിലർ പാദത്തിൽത്തെ കണ്ണിൽ വെക്കുന്നു. ചിലർ ബാബയെ ചടനു പുഞ്ഞുന്നു. ചിലർ സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ പുഞ്ഞുന്നു. അങ്ങിനെ പലവിധം ആരാധന നടക്കുകയാണ്. ജനങ്ങൾ ജാതിമതങ്ങളും മറന്നാണ് ആരാധന നടത്തുന്നത്. സന്യാസിയോട് ബാബ കോപിച്ചേക്കിലും സന്യാസിക്ക് ബാബയോട് അതിയായ ആദരവുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ സന്യാസി അവിടുന്ന് പോയില്ല.

അദ്ദേഹം ഷിർദ്ദിയിൽ രണ്ടു ദിവസങ്ങൾ കൂടി താമസിച്ചപ്പോൾ മദിരാശിയിൽ നിന്നും അമ്മക്ക് അത്യധികം സുവക്ഷണാശനന്ന് ഒരു കത്തുകിട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന് ഉടനെ അമയുടെ അടുക്കലെല്ലാം മെന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ബാബയുടെ അനുവാദമില്ലാതെ പോകാൻ നിവൃത്തി യുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങിനെ അദ്ദേഹം കത്തും കള്ളിൽ വെച്ച്, നാട്ടിലേക്കു പോകാൻ ബാബയുടെ അനുവാദം ചോദിക്കാൻ ചെന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവി മനസ്സിലാക്കിയ സർവ്വാ തരും മാനിയായ ബാബ ‘അമ്മയെ നിനക്കിത്രമാത്രം സ്നേഹമാശൈക്കിൽ നീയെന്തിന് സന്യാസം സീകരിച്ചു? കാവി വസ്ത്രത്തിന് സ്നേഹബന്ധം കൊള്ളില്ല. നീ താമസ സ്ഥലത്തുപോയി കുറച്ചു ദിവസം സാമധാനമായിരിക്കണം. വാധയിൽ പല കൊള്ളല്ലക്കാരുമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് സുക്ഷിച്ച് വാതിൽ ബന്ധിച്ച് ഇരിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാം കൊള്ളല്ലതിച്ചു പോവും. സന്ധത്തും സ്ഥാനമാനങ്ങളുമെല്ലാം ക്ഷണിക്കമാണ്. ദേഹം നാശത്തിനും മരണത്തിനും വിധേയമാണ്. അതിനെത്ത് ഈ ഹത്തിലെയും പരത്തിലെയും കാര്യങ്ങളിൽ ആസക്തയില്ലാതെ നീ നിന്റെ കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചാലും അങ്ങനെ



ஸ்ரவுவும் ஹதிபாடனைஜித் அற்புதிச் சூதாராயுவன் ஹப்காரம் செழுநூவோ அவன் ஏல்லா கஷ்டப்பாடுகளித் தினும் மோசிதனாயி பரமானம் பொயிக்கூம். தனோட் பேரு கெதிகளோடுகூடி யூனிகூனவன ரக்ஷிகான் ஸெவான் அவர்க் கூடுகலேக்க் காடி ஏதனும். நிரை பூர்வுஜூ ஸுகூதனைஜூட அதிக்கும் கொள்ளான் நீண்டவிட வாத். ஹப்பூஶ் என்ற பருத்தனுஸரிக்கூக். நிரை ஜீவிதத்தின்ற் அதை அடுத்து ஏனும் மன்றிலாகவியாலும். நீ நிராகரியாயி நாலை முதல் ஓரவுத்தபாரயனம் தூடனையன். ஸெவான் ஸாநோசிச் திரை ஸக்டனைஸ்கெல்லாம் நிவுத்தியுள்ளகூம். நிரை வழாமோஹனைஸ் நால்ச் மன்றானி கெவரும் ஏனும் பருத்து. அதேபத்தின்ற் அதைகாலம் அடுத்ததாயி மன்றிலாகவிய வாபை முத்துமேவன பிரிதிபூத்தானாயி ‘ராமவிஜயம்’ வாயிக்கானும் பருத்து. அடுத்த திவஸம் பிரோத்தத்தித் தங்கானம் செய்த அதேஹா லெஸ்டி தோட்டதிலிருந் ஓரவுத்த வாயன தூடனை. ரெடு ஸப்தாஹ அண்டின காஷ்டப்பூஷேக்கூம் அதேஹா வழரை கஷ்டினிதனாயி. அதேஹா வாயயிலேக்கூ மடனைவன் ரெடுபிவஸம் கூடி அவிரெ கூடியதித் திவன 3-ா திவஸம் பக்கீர் வாதேவாபையுடை மடியித் தலவெச் கிடன் அதைஶாஸம் வலிச். பின்னீக் போலிண்டு அனேப்பனம் கஷிச் ஶவம் மரவுசெழுான் அடுமுவதிச். முதலேஹா ஏல்லா படனைகளோடும் கூடி வேண்டும் வியம் ஸாங்கரிச். ஹனை வாபை ஸங்காஸியை ஸஹாயிச் ஸத்தரதி கொடுத்து.

2)வாலராம மகார்

வாபைக் வாலராம மகார் ஏனும் பேராய ஸ்ரீஹஸ்தாய ரூ கெதனுள்ளாயிருநு. அயாஜூட ஓரு மறிசுதித் திவன வீட்டுக்காருண்ணைல்லாம் மகன ஏல்பிச் அயாஸ் சிர்தியித்



ஸ்விரதாமஸமாகவி. அயாஜுட கெதிகள்க் வாவை அயாஸ்கல் சுத்திகொடுக்களைமென்ற தோனி ஹப்ரகாரம் செய்து. வாவை அயாஸ்கல் 12க. கொடுத்த ஸ்ரீராம ஜிலூயிலெ மபிழெஶதயில் போயி தாமஸிக்கான் பரிணத்து. மகார்க்க் வாவையை பிரிணத்து தாமஸிக்கான் ஆட்யும் மனஸுவங்கில். பக்ஷ வாவை அயாஜை ஶதயில்வெஷ்ட் திவஸம் முனு பிராவஸும் யுானிக்குந்த னப்பதாளைங் வோஹ்யபேப்டுத்தி. வாவையுடை வாக்குக்குதில் விஶரஸிச் மகார்ஶதயிலேக்கு போயி. அவிடெ ஆரோஹ்யக்ரமாய காலாவஸமயும் நல் வெஞ்சுவும் மரு சுருபாடுக்கும் அயாஸ்கிஷ்டபேப்டுக்கயும் வாவை பரிணத பிரகாரம் அயாஸ் அவிடெ வெஷ்ட் யுாங் செய்யான் துடண்டுக்கயும் செய்து. குருஷுதிவஸம் கஶிணதபோஸ் அயாஸ்கல் ஏரு அனுநவமுளையி. ஸாயாரளங்க்ரதமார்க்க ஸமாயி ஸமராவுவேபாஸ் அனுநவண்ணுளைக்காருள். ஏற்கான் மகாருடெ காருத்தில் ஸாயாரள நிலத்தில் ஜாஸ்ததில் தனையாள் அநுநுதியை உள்ளடக்கத். வாவை அயாஜுட முனித் பிரத்யக்ஷபேப்டு. மகார் வாவையை களென்னு மாட்ரமலூ அயாஜை அணோடுயச்சுதெத்தினாளைங்கு வாவையோக் சோதிச். வாவை அதிகார ஹப்ரகாரம் மருபடிப்பிணத்து. ‘ஸிருதியில் வெஷ்ட் நிரை மனஸ்தீல் பலதரம் விசாரணைக்கும் பறிபாடிக்கும் உடயம் செய்தத்து காரணம் நிர்க்க மனஸ்தீ கை வருத்தானாயாள் ஸௌன் ஹணோடுயச். நீ கருதியத் ஹூ காணுந பறைக்குத் தீர்மானமாய ஏரு தேஹா மாட்ரமாள் ஸௌகைங்கும் ஸிருதியில் மாட்ரமுக்கு ஏரு வழக்கி யாளைங்குமாள். ஸௌன் மருண்டுமிலைங்கும் நீ யரிச்சிருங்கு. ஹபோஸ் நீ ஸோகி தீருமாநமெடுத்தாலும்! ஸிருதியில் காணுந அன்றே வழக்கியை தனையாளோ ஹவிடெயும் வெஷ்டுகாணுநதென். அத் மனஸ்தீலாகவி தற்றானாள் நிரை ஸௌன் ஹணோடுயச். வாவை பிணத அவயி கஶிணதஶேஷம் மகார் ஶதயில்நிக்கு ஸுந்த



නාඛාය බුද්‍යාලිලෙකුපොයි. අයාරික් පුගෙතිල්ගින් බාජ්‍යාලිලෙක් තීව්‍යාමාරු යාත්‍රේචැයුණමෙනායිරුණු ඉදෝෂං. පැක්ශ ඡෙන් නිකරු බුකුචැයුළා ගොකුපොයාර් බලිය ඇගතිරකායිරුණු. නිකරු කිඳා යාත්‍රාරු සාඩුතයුම්ලායිරුණු. අපුරුෂ ගු එකාංශී මාත්‍රම ඉංගුත් ගු කිඩියු දුම්ලිඳුකොණ් ගු ගාමීගාර් අයාතුව නැඟුතුවන් ‘නිජාර් එවිශේකාග් පොකුනාත්’? එනු ජොඩිඇු. මහාර බාජ්‍යාලිලෙකාගෙනානු පරිත්‍යු. අපුරුෂ ගාමීගාර් ‘අභාර් ගුරු නිකරු එංගුත් කුරිඇ ඇඟියුතු පරිත්‍යු. එනිකිවිඵ කුරිඇ ඇඟියුතු රකාරුමුඉතුකොණ් බාජර යාත් රඹාකියාරිකාගුණු’ එනු පරිත් මහාරික් නිකරු කොංංතු. අයාර් බලුර සතුෂ්ක්‍රානායි පෙන් පොකුරු තී ගාමීගාර් අප්‍රතුක්ෂානායික්‍රීජාතිරුණු. අයාර් ගාමීගාර් අවිඵ මූශුවන් තිරිත්‍යාගොකියිඳු කළු කිඳියිලු. බණි පොකාග් ආවුනාවරෙයු කාත්‍රු නිගිඳු අභ්‍යාභ්‍ය කළිලු. නැතු බලුර එචිග්‍රැමාය තරතිල් රැඳාව ප්‍රාව්‍යු මහාරික් කිඳියු අනුවෙමායිරුණු. පිශාරික මහාර තාංකිල්පොයි සිර්ඩියිලෙකුතෙනෙ මධ්‍යාච්‍රිවන් බාක්‍රී කාලං මූශුවන් බාඩායුද කළුපෙනු ලු බාඩායුද පොවිඇු ක්‍රිඇුකුදි. අවසානකාලං බාඩායුද අනුශාහ තෙතාංකු බාඩායුද සාගිජුත්තිල් අනුශාහ බාඩායුද බාඩායුද මහාභාගුවු අයාරිකුභායි.

3) තාත්‍යාසාහෙය් තුරුකාර

හෙමඡපත්, තාත්‍යාසාහෙය් තුරුකාර සිර්ඩියිල් වෙං් අනුශාසන බලිඇු. එන්ද්‍රාතේ මදුවිවරණභෞගානු පරියුනිලු. සායි ලැබා මාසිකයිල් ට ට ගු ගු දුරුක් බිවර මහිඵ පරියාව.



1909-ல் தாத்துயாஸாஹவீ, பயாற்புரிலே ஸஸ்ய் ஜய்ஜியாயிருந்து. அக்காலத்து அவிடதெட மங்஗லத்துார் (ஸஸ்ய் கலக்டர்) நானா ஸாஹவீ பணோற்காராயிருந்து. ஹருவருங் ஹட்கிடக்கி கள்க் ஸஂஸாரிக்காருள்ளாயிருந்து. தாத்துயாஸாஹவீக் ஜஸ்திமாரை விஶ்வாஸமாயிருந்திலீப்பிலும் நானாஸாஹவீக் ஜஸ்திமாரைக் காதியாய ஸ்நேஹாரை மாயிருந்து. நானாஸாஹவீ பலபூஷுங் நூத்காரோக் ஸாதிவொவயுடை லீலக்கலைப்புறி பாயுக்கயுங் வாவயை செநுகாளான் பேரிப்பிக்குக்கயுங் பதிவாயிருந்து. அவஸாங் ரஷ்டு வழவுமைக்குத்தீ அயாஶ் ஷிர்திக்குபோவான் ஸம்திசூ 1) அயாஶ்க்க் பொஹம்னாய ஏரு வெப்புகாரன் வேளை 2) காளிக்க கொடுக்கான் நல் நாமபூர் மயுரநாரணை கிட்டன். ஹா ரஷ்டு வழவுமைக்குது வெவஶத்து ஸாயிசூ. நானாஸாஹவீஞ் அடுக்கதீ ஜோலி அநேப்பிசூ வந ஏரு பொஹம்னான அயாஶ் நூத்கார்க்கயைசூகொடுத்து. ஏரு அஜ்ஞாதநமாவ் தாத்துயாஸாஹவீக் 100 நல் நாரணக்கார் பாற்ஸுலாயி அயசூகொடுத்து. வழவுமைக்க புர்த்தீ கரிசுபோஶ் தாத்துயாஸாஹவீக் ஷிர்தியித் போகேள்ளி வநு. அயாலை கள்ளபோஶ் ஆத்யுங் வாவை வல்லாதெ கோபிசூ. பகைச் க்ரமேள் பலதரங் அநூவங்குமுள்ளாயதினால் தாத்துயாஸாஹவீக் வாவை, வெவாவதாரமாளைந்து வோஹ்யபூஷு. அஜ்ஞின வாவயித் தைக்கூஷ்டநாயி அயாஶ் மரளை வரை ஷிர்தியித் தைன தாமஸிசூ. அவஸாங் நிமிஷஞ்ஜித் புள்ளுஶேநமஞ்சு அநேஹதெ வாயிசூ கேசிப்பிக்கயை வாவயுடை பாத்தீர்த்தம் ஸெவிக்கான் கொடுக்குக்கயுங் செய்து. அயாலை மரளவாற்றத கேட்சு வாவை பரிணத்து. 'ஓ தாத்துயா நம்முடை முநித் போயி. அவன் ஹா விழைங் ஜனிகிலூ.'



4) மேறு

மேற்கூடுத கம 28-ல் அஹ்யாயத்தில் பிறி பாரிசுடிடுள்ளது. மேறு மரிசுபோல் ஶ்ராமவாஸிகளைப்போவரும் மரண மேலாச்சுயாட்டியில் பகைடுத்து. வாவயும் அவரோடு குடும்போயிர ஶவஶரீரத்தில் பூக்கலைப்பிச்சு. படன்னுக்களைப்போன்ற கண்ணால் வாவயும் கண்ணக்கலை நின் கண்ணிரைஷுகி கொள்ளிருந்து. ஏது சாயாரண மனுஷ்யரெபோலை வாவயை கடங்காரத்தில் முடுகுகிக்கண்டு. பின்னீக் காலாராயில் பூக்கலைக் கூடி ஏது உடு வயநூலெபோலை கரண்துகொள்ள வாவு, மன்ஜிலிலேக்கு மடன்னி. பல ஜங்கிமாரும் ஜங்கைக்கு ஸ்த்ரைதி கொடுக்குந்த களிடுள்ளது. பகை வாவயுத ஸ்வாதாயா அநிதர சாயாரணவும் மத்துமேரியதுமான். ஏது கூருமுகமாய பூலிபோலும் வாவயுத அடுக்கத் தீர்த்திக்கு வரிக்கும்பாயி. இந் கம இனி அடுத்துபிரியாது.

5) பூலி

வாவயுத மஹாஸமாயிக்க ஏழுவிவஸங்கள்க்கு முன்பு, ஷிர்தியில் ஏது விஸ்மயாவமாய ஸஂ஭வம் நடந்து. ஏது காலுவளி வந்த மன்ஜிலிக்கு முன்னில் நின்று. ஏது பூலியை சண்டல்களிக்கு கெட்டியதாயிருந்து. வள்கிகூத்துத்தில். அதிரே டீகரமாய முவால் வள்கிக்கு பின்வஶாதேக்கு திரிச்சாயிருந்து அது கிடைந்துகொண்டது. அது ஏனோ அஸஹ்யமாய வேதன அடுவிவிக்குந்துங்கொயிருந்து. அதிரே ஸுக்ஷிப்புக்காராய முன்று ஒருவேஷி முஸ்திக்கு அதிகை பலஸமலத்தும் கொள்ளுகின்ற காஞ்சிபுரம் துவாயி பிரத்திப்பிச்சு பள்ள ஸ்வாதிக்குக் காயிருந்து அவருத உபஜீவநமாற்றும் இந் பூலியாயிருந்து. அதிரே ஸுவகேக் மார்த்தான் அவர்பலத்தும் பரீக்ஷிச்சு நோக்கியிடும் விழலமாயி. அவர் வாவயுத பிரான்தி கேட்டு முயிவுமாயி அவிடை ஏதியதான். அவர் அதிகை



பண்ணபிடிட்டு வள்ளியில் நினைவுக்கி வாதித்தின்கலை நிர்த்தி படியவை மூர்ம் போரைகில் ஸுவர்க்கேடுக் அதூகாரணம் அத் அடையிக் கொட்டுக்கொள்ளிருந்து. ஜனங்கள் அதைகெட்டு மூட்டுக்கொண்டு விவரங்களைப்பற்றி அதை அகற்ற போயி, வாவயோக் பூலியுடைய விவரங்களைப்பற்றி அதை அங்குவாடு வாணி. பூலியை வாவயூடை முனித்தொட்டு வாடுவன்று. மஸ்ஜிதிரை கடைக்கிரை அடுத்த ஏற்றியபோல் வாவயூடை பிட கண்ணோக்குடி அது ஜீவி பரிமீச்சு தலதாஷ்திநின்று. வாவயூடை பூலியூடை அநேராக கண்ணோக்குடி அத் தடுக்கினாலே கடியரி வாவயை ஸ்நேഹாவதேந்தூக்குடி நோக்கி நின்று. அதூடை வாலிரை கொடி பொக்கி நிலத்து முன்னியடிட்டு தாஶோக்குடி பத்துவின்று. பூலி பத்துபோயத்து கண்போல் ஸுக்ஷிப்புக்கால்க்கு அஞ்சும் நிரை தோனியைகிலும் பின்கீர்த்தி அவர் ஸுவிபூர்வும் அதினெப்பட்டி அந்தோட்டிச்சு. அது மூர்ம் ஸுவர்க்கேட் பிடிட்டு அவசராய ஸ்திதிக்கு வாவயூடை பாடன்னில் வெஷ்டு அடையானம் வலிச்சுத் வழை நானாயி ஏந்வர்க்கு வோஹ்யபூட்டு. அத் அவருடை கடக்காரனா யிருந்து. அது கடங் கொடுத்தது விடியதேந்தூக்குடி அதின் வாவயூடை பாடன்னில் வெஷ்டு ஜீவிதம் அவசானிச்சு. கீடுவாக் கஷின்ததான். ஏது ஜீவஜாலமாயாலும் ஜஷிஶரமாருடை முனித்து கூவிக்கு ஜீவிதம் அவசானிச்சுதல் அவர்க்கு ஸ்திதியான். முஜங்கும் ஸுக்குதங்கொள்ளப்பட்டதை அவர்க்கண்டிகெட்டு ஸ்தோஷகரமாய் அவசானம் கை வருந்தல்.

ஸ்ரீ ஸாதியை நமிகூவின்-லோகஶாந்தி இவிக்கெடு!